

Contribution à une redécouverte
de la gravure sur bois dans la Belgique
du dix-neuvième siècle (1399) :
Bijdrage tot de houtsnede in het België
van de negentiende eeuw (1399) :
Henri VALENTIN (1820-1855)
par / door Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire, notamment de Belgique / Veel talentvolle kunstenaars hebben de Geschiedenis, o.a. van België, geïllustreerd.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Bij het ontdekken van hun illustraties leerde men Geschiedenis graag.

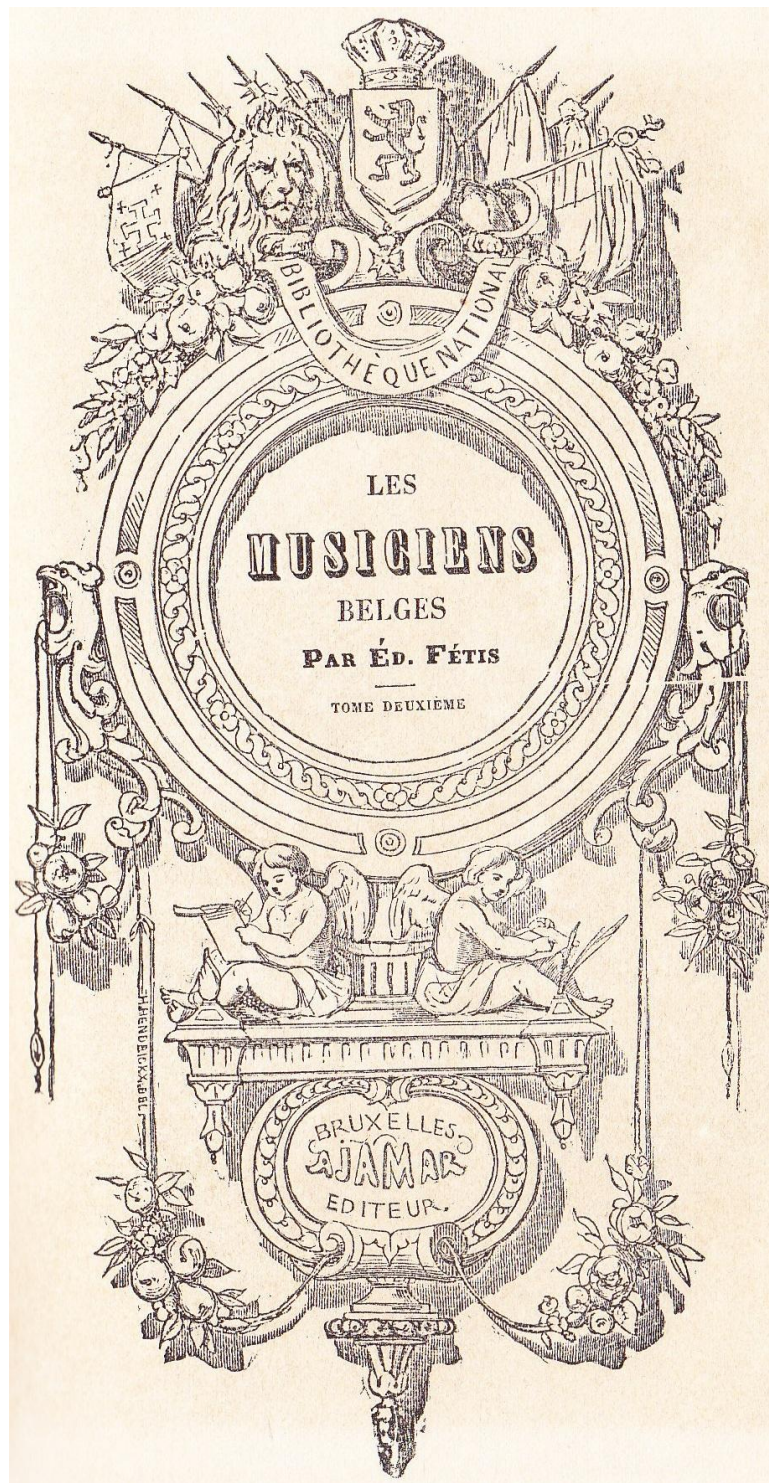
Nous avons apprécié la gravure suivante / We hebben de volgende houtsnede gewaardeerd :

« *Grétry fait entendre son premier opéra
chez le comte de Creutz* »
en regard du frontispice du tome deuxième
du livre d'Ed. **Fétis**, *Musiciens belges*
(1848)



BIBLIOGRAPHIE.

Ed. **Fétis** ; *Musiciens belges* ; Bruxelles, A. JAMAR ; 1848-1849, 2 tomes, 196 + 212 pages. (« *Bibliothèque nationale* », N°9)



Bibliothèque nationale (publication belge)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Biblioth%C3%A8que_nationale_\(publication_belge\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Biblioth%C3%A8que_nationale_(publication_belge))

Théodore **JUSTE** ; *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours* ; Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs , s.d. (1868 ?), T. **2**, 380 pages.

Henri VALENTIN (1820-1855) :

Eléments biographiques relatifs à in **GUSMAN**,
Pierre ; ***La gravure sur bois en France au XIXe siècle*** (Paris, Editions Albert Morancé, 1929),
page 90.

<https://www.idesetautres.be/upload/HENRI%20VALENTIN%20ILLUSTRATEUR%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%20P90.pdf>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Henri_Valentin

OU

Henry Augustin VALENTIN (1822-1886)

https://data.bnf.fr/fr/13743871/henry_augustin_valentin/

César Auguste Hébert ou HEBERT :

(en Belgique vers 1845)

https://data.bnf.fr/fr/14952793/cesar-auguste_hebert/

<https://viaf.org/viaf/64275312/>

<http://worldcat.org/identities/lccn-n97874794/>

<http://parismuseescollections.paris.fr/fr/recherche/auteur/H%C3%A9bert%2C%20C%C3%A9sar-Auguste>

**Autres gravures d'Henri VALENTIN publiées
précédemment par nos soins :**

« *Contribution à une redécouverte de la gravure en Belgique du dix-neuvième siècle* » (**1392**) :
frontispice gravé par César Auguste Hébert
d'après Henri VALENTIN (1820-1855), pour le

tome **2** du livre d'Ed. **Fétis**, *Les musiciens belges* (Bruxelles, Jamar ; 1848).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201392%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20VALENTIN%20MUSICIEN%20BELGES.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en Belgique au dix-neuvième siècle (**568**) / Bijdrage tot een herontdekking houtsnede in België in de negentiende eeuw. (**568**) : gravé d'après Henri **VALENTIN** (1820-1855), « *Pillage de Luxembourg* », entre pages 120 et 121 de Marcellin **LAGARDE**, *Histoire du duché de Luxembourg*, s. d. (1848), T. **2** ; « *Pillage de Luxembourg (1443)* », à la page 41 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200568%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20EN%20BELGIQUE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENRI%20VALENTIN.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure en Belgique du dix-neuvième siècle* » (**1392**) : frontispice gravé par César Auguste **Hébert** d'après Henri **VALENTIN** (1820-1855), pour le tome **2** du livre d'Ed. **Fétis**, *Les musiciens belges* (Bruxelles, Jamar ; 1848).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201392%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20VALENTIN%20MUSICIEN
S%20BELGES.pdf](#)

Autres gravures publiées dans cette série :

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**1376**) : frontispice gravé par César Auguste **Hébert** d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), pour le tome **1** du livre d'Ed. **Fétis**, **Les musiciens belges** (Bruxelles, Jamar ; 1848)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201376%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20MUSICIENS%20BELGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**1383**) : “*Ménestrel chantant un fabliau au camp des croisés*”, en regard du frontispice, gravé par César Auguste **Hébert** d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), pour le tome **1** du livre d'Ed. **Fétis**, **Les musiciens belges** (Bruxelles, Jamar ; 1848).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201383%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20MUSICIENS%20BELGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**1390**) : “*Concert donné à Marguerite d'Autriche pendant son repas*”,

entre les pages 112 et 113 gravé par César Auguste **Hébert** d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), pour le tome **1** du livre d'Ed. **Fétis**, ***Les musiciens belges*** (Bruxelles, Jamar ; 1848).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201390%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20MUSICIENS%20BELGES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**1397**) : “Orland de Lassus faisant exécuter en présence de Charles IX les Psaumes de la pénitence”, entre les pages 164 et 165 gravé par César Auguste **Hébert** d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), pour le tome **1** du livre d'Ed. **Fétis**, ***Les musiciens belges*** (Bruxelles, Jamar ; 1848).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201397%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20MUSICIENS%20BELGES.pdf>

Chromolithographies publiées précédemment dans notre série d'articles :

“*Chapitre de la Toison d'or*”, gravure **colorisée** (chromolithographie) figurant entre les pages 48-49 de **JUSTE**, ***Histoire de Belgique*** (1868 ?, Tome **2**), sous la signature de G. Severeyns :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20163%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20009%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* », lithographie **1** :

“Mort de Hereward le Saxon”, frontispice dans M. **DEVILLIERS**, *Histoire de la conquête de l’Angleterre par les Normands* (d’après M. Augustin THIERRY) ; Liège, H. Dessain imprimeur-libraire ; (1851) 2^{ème} édition revue et corrigée, 312 pages. (« *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne* »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20163%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* », lithographie **2** :

“Eldred ...” en regard du frontispice dans M. **DEVILLIERS**, *Histoire de la conquête de l’Angleterre par les Normands* (d’après M. Augustin THIERRY) ; Liège, H. Dessain imprimeur-libraire ; (1851) 2^{ème} édition revue et corrigée, 312 pages. (« *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne* »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20165%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (10) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw. (10) : Louis-Antoine CAROLUS (1814-1865) (1). **Notger** / *épisode du château de Chèvremont*, entre les pages 118 et 119 de **Belges illustres 1** (1844) et, en couleurs / in kleur, **sans** nom d'auteur / **zonder naam** (mais « G. Severeyns, chromolith. ») entre les pages 120 et 121 de **Histoire de la Belgique** (Théodore JUSTE ; Bruylant, s.d. (1868 ?), T. 1)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2010%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CAROLUS%20001.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en Belgique au dix-neuvième siècle (73) / Bijdrage tot een herontdekking van de houtsnede in België in de negentiende eeuw. (73) : César Auguste HEBERT (17.. ?-18.. ?) (1) ». “*Passage des Pyrénées*”, in Emile de LAVELEYE, **Histoire des rois francs** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome II, « *Bibliothèque nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2073%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HEBERT%20001.pdf>

Lithographies du cortège historique (« **Tournoi de l'arbre d'or** ») de la ville de **Bruges** en **1907**, finalisées par I. De Haene-Bodart sur base

d'illustrations de Florimond Van Acker (1858-1940):

*Antoine de Bourgogne ;
Porte-étendard de Flandre ;
Philippe de Comines ;
Adolphe de Clèves ;
Le Sire d'Argueil ;
Charles le Téméraire ;
Dames de la Cour de Bourgogne (XVème siècle) ;
Groupe de la Cour de Bourgogne ;
Trompette et ménestrels ;
Gardes de la Cour de Bourgogne.*

A télécharger GRATUITEMENT au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUGES%20CORTEGE%20HISTORIQUE%201907%20TOURNOI%20ARBRE%20OR%20LITHOGRAPHIES%20FLORI%20VAN%20ACKER%20CARTES%20POSTALES.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (**252**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “Armes, ustensiles et monuments germains”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20252%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (256), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “*Combat des échasses de Namur*”, frontispice dans Théodore JUSTE, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 3) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20256%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (258), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “*Scènes de la vie des Germains*”, entre les pages 6-7 de Théodore JUSTE, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20258%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (260), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “*Trouvères excitant le peuple à prendre part à la Croisade*”, entre les pages 106-107 de Théodore JUSTE, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20260%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (262), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “*Fêtes du Moyen âge*” (tir à l’arbalète, fêtes théâtrales et concours littéraires, tir à l’arc), entre les pages 266-267 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20262%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (264), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “*Philippe le Beau remportant à Namur le prix de l’arbalète (mai 1490)*”, entre les pages 102-103 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 2) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20264%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle* (265) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (265) : chef

germain, dans **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20265%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**266**), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “1830”, entre les pages 94-95 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, Tome **3**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20266%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**270**), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “*L’union fait la force*”, entre les pages 156-157 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, Tome **3**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20270%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

Nous vous proposons,
quotidiennement,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **4.000**),
téléchargeables **GRATUITEMENT**,
à l'*Espace Téléchargements*
du site <https://www.idesetautres.be>